

Durée : 8 mn 55 s

(grosse caisse pédale, 2 congas, 2 bongos, cloche de vache, cymbale chinoise)

L'OUVRAGE PROTÉGÉ
 PHOTOCOPIÉ
 INTERDIT
 MÊME PARTIELLE
 (Loi du 11 mars 1957)
 constituerait CONTREFAÇON
 (Code Pénal Art. 425)

Grosse caisse pédale

2 congas

2 bongos

cloche de vache

x
cymbale chinoise

♩ = 58 - 60 Très libre (comme une improvisation)

baguettes très douces

(toujours laisser résonner la cymbale)

JAKOVA VITOLA
 LATVIJAS MŪZIKAS AKADĒMIJAS
 BIBLIOTĒKA

[illegible]

Tous droits réservés pour tous pays.

Toute reproduction même partielle par quelque procédé que ce soit constitue contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.

Cette œuvre est la propriété de l'éditeur et ne fait pas partie du domaine public.

Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des Auteurs.

Tempo (♩ = 120)

41 *f*

46

51 3 3

55 *ff*

59 *f* *dim. poco a poco*

63

70 *mp* *p* *pp* baguettes douces

79 *mp* *p* *mp*

87

96 *accel. molto* *dim.*

105 *Très libre (Cadenza)*
pp

114 *rit. — accel.* *rit. — accel.*
cresc.

123 *4 5 accel. molto*
sempre cresc. *pp* *mp*

toujours très libre
134 *5 4*

142

153 *a Tempo ♩ = 88*
pp p p

62 *mp p*
cresc. *3*

68 *accel.* *accel.*
cresc.

74

19 *court* *baguettes de bois* *5*
ff

184

Handwritten musical score for page 184. The page contains a single system of music with a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures, each containing a whole note in the treble staff and a corresponding note or rest in the bass staff. The notes are written in a simple, handwritten style, and the rests are indicated by a vertical line with a diagonal slash. The page number '184' is written in the top left corner.

189

mf

mf

f

193

5

f

197

ff

3

201

Exercise 201 is a 2-measure piece in 2/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. There are dynamic markings like '>' and phrasing slurs. The piece ends with a double bar line.

206

sempre ff

dim. poco a poco

212 *pp* *rall.* *dim.* *reprise ad lib.* *p* 3 3

218 *pp* baguettes très douces ♩ = 58 - 60 Très libre (comme une improvisation) toujours laisser résonner la cymbale

pp *pp* *p* *pp* *p* *pp*

226

p *pp* *p* *pp* *pp* sempre

232

Très lent

mp *pp* *morendo*